

「2001~2015 華文長篇小說 20 部」香港評選會議

◆編輯部

評選委員：

陳國球（「小說引力」評選活動跨國觀察員；香港教育學院人文學院院長、中國文學講座教授、中國文學文化研究中心主任）

黃淑嫻（「小說引力」評選活動香港召集人；嶺南大學中文系副教授、人文學科研究中心協理主任）

吳美筠（香港藝術發展局文學委員會主席）

陳智德（香港教育學院文學及文化學系副教授）

鄭政恆（嶺南大學人文學科研究中心研究助理）

★評選會議

日期：2015 年 12 月 14 日（一）

時間：12：30~14：30

地點：香港教育學院

召集人：陳國球、黃淑嫻

出席者：陳國球、黃淑嫻、吳美筠、鄭政恆；陳智德書面意見

記錄：蕭欣浩（嶺南大學中文系講師）

資料搜集：蔡明俊

議程：1.修訂書單
2.遴選標準
3.擬訂七部初選書單
4.擬訂五部複選書單
5.擬訂兩部決選書單

黃淑嫻：現在遴選委員會須先選擇五本小說，再於五本當中選兩本。時間範圍是 2001 年至 2015 年，小說體製需要是十萬字的長篇。我們初擬訂的書目比較寬鬆，九萬多字的都包括在內，因為香港十萬字的長篇小說並不太多。我昨天再問《文訊》的同事，我們最後決選的兩本是否都需要過十萬字？他們答覆肯定。

吳美筠：即是實際字數要過，而非估計的字數。

鄭政恆：所以《縫身》、《烈佬傳》都不合乎標準？

黃淑嫻：《縫身》、《烈佬傳》的字數都不合標準。

鄭政恆：《微喜重行》呢？

吳美筠：《微喜重行》比不上《烈佬傳》。

陳國球：《微喜重行》比較遜色，《烈佬傳》明顯比它優勝。這樣嚴格會讓很多香港好的小說都因此被淘汰出去。看來，《物種原始·貝貝重生之學習年代》

字數必定可以。

吳美筠：我比較喜歡《天工開物·栩栩如真》。

黃淑嫻：我也是選《天工開物·栩栩如真》，如果決議五本當中有一本是《天工開物·栩栩如真》，大家有否異議？

陳國球：《天工開物·栩栩如真》沒問題，一定可以。

黃淑嫻：好，那我們先選五本。

鄭政恆：《微喜重行》吧，如果《烈佬傳》不能入選。

陳國球：《微喜重行》應該可以。

吳美筠：我想先談談《後殖民食物與愛情》，我不太同意這小說只是幾篇短篇。我自己讀起來，覺得是一個整體，可看作是一個試驗。我認為是可以啟發我們，在香港的創作環境，可以用這種形式來寫長篇。

黃淑嫻：我同意你的看法，如果是初選的五本當中，我認為可以考慮也斯的《後殖民食物與愛情》。我們可以先選五本，再作比較。

吳美筠：也斯自己是否看作是一部長篇小說？

黃淑嫻：他自己是看作長篇的。

陳國球：他有沒有將理由寫出來？因為一直看的時候，我真的可以不依次序，前後跳躍地讀，當然現在的長篇也可以這樣讀，如後現代的寫法。

黃淑嫻：也斯是這樣提及過的

吳美筠：那麼《盛世》如何？

鄭政恆：我也有選這本。

黃淑嫻：我覺得《盛世》當中有一種視野，是香港其他文學作家未必具備，而這種視野是重要的。但是我覺得《盛世》或是陳冠中的敘事與小說技巧，可能未必能與其他科班同身的作家比較。

陳國球：陳冠中不是依靠小說技巧的，他的小說技巧的確不是太強。

鄭政恆：他有文化視野。

陳國球：沒錯，他的特點是視野開闊、視境卓然，從簡單的事物看出繁富的意義。他可以說是具有香港的特點，整個視野都貼近香港，由香港出發，但並非封閉於香港，這就是陳冠中最好的地方，尤其他的近作《建豐二年——新中國烏有史》更能顯出他的特色。

吳美筠：近年他於小說創作方面發展，一部比一部成熟。

鄭政恆：《裸命》就沒有《盛世》般出色。

黃淑嫻：我們先選定《建豐二年——新中國烏有史》。

鄭政恆：總之五本中有一本會是陳冠中的。

吳美筠：我想問一下，《天堂舞哉足下》的字數確實超過十萬字？

蔡明俊：不計後面的詩也足夠。的確是夠。

吳美筠：鄭政恆很喜歡這本。

鄭政恆：也不一定要選這本的。

吳美筠：不如談談韓麗珠，《縫身》、《離心帶》的字數也不夠，《灰花》的字

數差一點點。我個人覺得《灰花》寫得不錯。

鄭政恆：嚴格來說，三本的字數都不過十萬。

陳國球：還有沒有其他選擇？

吳美筠：我也想談談《歐洲 12 國 16 天遊》。我初選的時候，對宗旨不是太了解，於香港的地域書寫方面，是可以代表香港的作品。《微喜重行》我以為是字數不夠，而這本小說《歐洲 12 國 16 天遊》共 30 萬字。當中具有特別的寫法，一團人於 16 日，每一章是遊一日的過程，於當中討論很多歷史，以及殖民管治下受壓抑的香港人心態，還有歐洲政權分散對人民文化的建立，但小說手法並不算很強。起初時候覺得對話較多，但看下去感到很嚴重，因為這旅行完全沒有描寫歐洲的風光，藉此嘲諷香港人雖然身在外地，但仍處於香港的文化教育當中，我覺得這種處理是值得注意和討論。

鄭政恆：其實香港有很多說理的長篇小說，像你談到的這本與董啟章的《學習時候》都屬於這一類，以哲學先行，或是理念對話。陳冠中的《盛世》都是屬於理念型對話的，透過小說去談意識形態，表達不同人的想法。

陳國球：不過，整體來說，香港長篇小說的數量的確較少，多亦不一定是好事，現在要選五部複選的作品也不容易。另外，我想起鍾曉陽的《哀傷紀》，將兩篇中篇小說變作一篇長篇，兩篇結構相關，又能不能算在內呢？這問題也值得思考，雖然兩篇小說相隔約二十年，但可以說鍾曉陽的寫作年期就是這樣長，或理解成她先發表一部分，多年後發覺可運用相同的結構發展成一本書，這也可以說得過去。《1367》其實也不錯，是頗值得玩味的作品，可以加入討論。不過整體的藝術技巧未到很高的水平，寫法還是比較像流行小說。

鄭政恆：我會選崑南《天堂舞哉足下》，原因在於作為後現代的小說，於 2000 年較早作嘗試，有較多拼貼和裝置，是中心分散的一部小說，打開了二十一世紀小說的一些新面貌，與二十世紀八〇、九〇年代比較不同的寫法。我覺得有時代意義，和文化思潮上的對應。

吳美筠：如果談香港小說技法的實驗，我覺得陳汗的《滴水觀音》也很好，可說是與《天堂舞哉足下》同等，具時代性的小說技法，這小說我會看作是長篇小說，各篇串連起來才能解讀得到。

黃淑嫻：總括而言，這本小說與《後殖民食物與愛情》一樣，有種處於短篇與長篇之間的曖昧關係，這也是香港這特殊處境所衍生的，很多是先在文學雜誌中散篇發表，之後再以書本形式出版。現在就各位的討論和陳智德的書面意見，我們先擬定初選的七本：也斯《後殖民食物與愛情》、崑南《天堂舞哉足下》、陳汗《滴水觀音》、陳冠中《建豐二年——新中國烏有史》、黃碧雲《微喜重行》、董啟章《天工開物·栩栩如真》與韓麗珠《灰花》，然後再剔除兩本。

陳國球：我建議剔除《微喜重行》，因為比較一般，也並非黃碧雲的最佳作品。

黃淑嫻：《灰花》也一樣，不是韓麗珠最好的作品，但我個人很喜歡她的小說。

陳國球：既然如此，就先剔除這兩本，因為我們不應選作者次好的作品，而其餘五本具有其代表性，是作者至今最好的作品，然後再從當中挑選兩本。

吳美筠：我認為《後殖民食物與愛情》很能夠代表我們這一代，於二十一世紀面對香港狀況的書寫，雖然看似短篇結集，但愈看愈覺得不簡單。小說正能夠代表香港生活的混雜，而且比較溫暖，能表現出於香港特殊政治狀態與壓抑下的一種關注，屬於對人間的關注。

陳國球：《建豐二年——新中國烏有史》的開頭開得很好，但結局沒有預期的高潮，我是有點錯愕的，我認為他還可以繼續寫下去，因為之前營造了不少線索和氣氛，大有發展空間。王德威為台灣版寫了序言，將小說的政治意涵說得更加清楚。我覺得這本小說的別具視野，既立足香港，又能觀照世界，是十分值得注意的一本書。它的好處不在小說技巧，最突出是當中的視野。

鄭政恆：我比較宏觀來談，這些小說於十幾年來香港小說中的位置。陳冠中文化思考的視野最寬闊，從《盛世》開始到《建豐二年——新中國烏有史》。文學手法上面，崑南是最有前瞻性，比如形式上面。《後殖民食物與愛情》與《滴水觀音》以人物的塑造力最強，《後殖民食物與愛情》是幾個方面平衡得最好的小說，在文化視野、理念、人物塑造、藝術手法、形式等方面是最為平均的。

黃淑嫻：我想這近十五年的小說代表，是有點坎坷。電影比較容易選出沒有異議的代表作品，但小說範疇裡面，好像有不少的阻礙。如董啟章的幾部小說中，我會選《天工開物·栩栩如真》，因為是他集大成的作品。陳冠中如剛才所說，不是以文學性為主，他修讀社會學，有文化視野，這亦是香港很需要的。我也同意《後殖民食物與愛情》於藝術性、文化思考等方面是比較平衡，這小說引發短篇與長篇的討論，能側面反映香港的長篇小說的出版困境，他用相對貼近大眾的角度來探討香港文化。

吳美筠：於實驗手法上面，我傾向選陳汗《滴水觀音》多於崑南《天堂舞哉足下》。《天堂舞哉足下》的前瞻性較為不自覺，這令我不太能進入內裡的不同層次；《滴水觀音》所做的是想不同於前人。兩部小說要入選有同樣的問題：要以多篇短篇去建構自己心目中的長篇出版，而《後殖民食物與愛情》可能是香港長篇的一種開拓。

陳國球：《建豐二年——新中國烏有史》於反思現時香港的位置之餘，能有更大的氣魄、開闊的視野。以這幾本作品來說，《後殖民食物與愛情》看得最舒服，最好看，但形式上是否屬於長篇小說，可以商榷；《滴水觀音》也有同樣的情況，我也蠻喜歡。如果《滴水觀音》與《天堂舞哉足下》相比，我是傾向選較具文學史意味的崑南，他每有作品出來，都有帶動潮流的可能，都是走在最前。董啟章十分香港，而又超出香港，他有些部分很本土，但又看出他有更大的雄心壯志，而且他的小說想像力非常豐富。

★議決

初選七部（依作者姓氏筆畫排列）：

也斯《後殖民食物與愛情》

崑南《天堂舞哉足下》

陳汗《滴水觀音》

陳冠中《建豐二年——新中國烏有史》

黃碧雲《微喜重行》

董啟章《天工開物·栩栩如真》

韓麗珠《灰花》

複選五部（依作者姓氏筆畫排列）：

也斯《後殖民食物與愛情》

崑南《天堂舞哉足下》

陳汗《滴水觀音》

陳冠中《建豐二年——新中國烏有史》

董啟章《天工開物·栩栩如真》

最終決選兩部：

陳冠中《建豐二年——新中國烏有史》

董啟章《天工開物·栩栩如真》