

「2001~2015 華文長篇小說 20 部」澳門評選會議記錄

◆編輯部

評選委員：

姚 風（「小說引力」評選活動跨國觀察員；澳門大學葡文系教授）

寂 然（「小說引力」評選活動澳門召集人；澳門筆會副理事長、《澳門筆匯》執行編輯）

李觀鼎（澳門筆會會長）

廖子馨（《澳門日報》副總編輯）

陸奧雷（作家、《澳門筆匯》編輯）

★評選會議

日 期：2015 年 11 月 30 日（一）

時 間：19：15~20：15

地 點：澳門筆會

召集人：寂然

出席者：姚風、李觀鼎、廖子馨、陸奧雷

記 錄：鄒君儀（《澳門日報》編輯）

寂然：會議之前，我經過一段時間的詢問、搜集，擬定符合遴選條件（出版於 2000 年後，字數多於十萬字）的澳門長篇小說書單，共 14 本。當中，周桐的情況比較特殊，她的作品原是三部曲，只有第二部曲《除卻天邊沒人知》入選，因為第一部《香濃星傳奇》出版於 2000 年之前，第三部尚未出版。而太皮、梁淑淇、李宇樑、初歌今這四位作家，均有多於一部作品入選。本次會議，我建議集中討論這幾位作家，主辦單位建議我們分兩輪來討論，擬出五部複選名單及兩部決選名單。

廖子馨：經過多方面的考量後，我會選擇太皮《綠氈上的囚徒》、梁淑淇《陽光最是明媚》及李宇樑《上帝之眼》這三本具代表性的作品。

李觀鼎：從整體水平看，太皮、梁淑淇、李宇樑的表現比較出色，以上三位小說作家，從寫作風格看，可以分成兩類：太皮和李宇樑受魔幻現實主義的影響很大；而梁淑淇主要描寫愛情題材，但並非單純地創作故事，她在塑造角色方面花了很大工夫，同時擅長描寫人物心理，筆觸細膩。若要選出兩部小說反映澳門中長篇小說的創作狀況，應選梁淑淇，再從太皮和李宇樑兩者擇其一。雖然他們書寫的題材不一樣，但小說作品風格類似。每個地方都有特殊情況，我認為不一定要分兩輪來討論，可以選出具代表性的兩位作家，再從他們的作品中挑選。

陸奧雷：我會首選李宇樑的作品。考慮到三位的小說各具特色，故事相當精采，但從小說的語言技巧來看，李宇樑及梁淑淇略勝一籌。太皮《綠氈上的囚

徒》內容豐富，有描寫到土生葡人、「五一遊行」等深具澳門本土特色的情節，然而句子及整體的鋪排未夠精鍊。反觀李宇樑《上帝之眼》，是一個非常完整的故事，深具電影感，這部作品與梁淑淇《陽光最是明媚》同樣具有科幻元素，一部關於神鬼，一部關於特異功能，卻能寫出完全不一樣的情調。值得一提的是，太皮《懦弱》最具可讀性，可惜篇幅不符合遴選條件。

廖子馨：梁淑淇的小說向來以描寫愛情著稱，偏偏《陽光最是明媚》大量描寫特異功能；李宇樑《上帝之眼》則講述人鬼戀。若選出以上兩部同屬魔幻類的作品，會不會讓人錯以為這就是澳門小說的創作特色？

李觀鼎：沒錯，可以選擇梁淑淇另外兩部作品，《愛你愛我》或《我和我的……》。

廖子馨：太皮的文筆和寫作技巧或許未及梁淑淇、李宇樑，但他的優點是澳門絕大部分作家所沒有的。他的社會批判性特別強，尤其體現在《綠氈上的囚徒》中，整本小說圍繞「五一遊行」的場景，直接利用政治事件批判社會現實，這在澳門來說是極之難得的小說作品。梁淑淇和李宇樑的小說是很出眾，但推薦太皮會讓人覺得澳門小說的色彩是豐富的。

陸奧雷：駕馭長篇小說文體非常需要技巧，梁淑淇及李宇樑相對成熟。太皮的小說情節在營造氣氛方面未夠理想，但他一直在進步，如新作《荷官歐陽家明》，用烏龜比喻人掙扎求存，寫得很有味道。

廖子馨：若說駕馭長篇的方式，太皮和梁淑淇其實是一樣的，均以一個個片段去連結整體，環環相扣；然而梁淑淇已扣得很圓熟，太皮還在摸索階段；始終寫小說雖要很多方面的技巧，並非只講求思想性。李宇樑則是一氣呵成，這是澳門大部分小說作家所做不到的。

姚風：我同意你們的意見，太皮深具創作活力，而且年輕；而李宇樑和梁淑淇已經在文學路上走了很長的時間，小說技巧及文字表達的確相對老練及略勝一籌，從這方面看，我會選擇梁淑淇及李宇樑的作品。太皮勢頭挺猛，去年我推薦太皮的小說給國內作家閱讀，他們都覺得非常不錯，他將來一定還有很多機會。

廖子馨：好，那麼大家會選梁淑淇的哪本作品呢？

寂然：《愛你愛我》是在報章連載的長篇小說，是她十幾年前的作品，純粹寫愛情故事，立足現實，有些個人情意結；《我和我的……》是第二屆中篇小說獲獎作品，深入探討家庭倫理、愛情、生命等主題，哲理色彩豐富。

廖子馨：明顯《我和我的……》比《愛你愛我》好，我會選擇《我和我的……》。雖然《陽光最是明媚》的構思及寫作技巧卓絕，但很多作家都寫過特異功能，《我和我的……》比較有深度。

李觀鼎：同意，《愛你愛我》是早期創作，寫對初戀的感覺，心思細膩，但《我和我的……》更加出色。

寂然：梁淑淇本人對《愛你愛我》未必很有信心，因為畢竟是寫於多年之前。

廖子馨：李宇樑《狼狽行動》講述澳門房價飛升，一眾青年為了買房計畫綁架地產商，具諷刺性且緊扣現實；另一部《上帝之眼》寫賭場故事，「上帝之眼」其實就是賭場內的監視器，小說利用「上帝之眼」書寫博彩業生態及一段離奇的愛情故事，具幾個層面的意思。

寂然：《狼狽行動》人物雖多，但並未能夠真正發揮全部角色的功能，故事所包涵的社會資訊太多，導致人物的描寫不夠深入。《上帝之眼》相對優秀，而且內容講述賭業，是澳門的一大特色，他也寫出賭場內深層次的觀察。

廖子馨：很明顯，李宇樑筆下的賭場與外地作家所寫的不一樣，他很了解整個賭場的運作，能夠寫出真實狀況及全部細節，並非憑空虛構。（大家表示同意）看來大家的意見已達成一致了，決選名單是李宇樑《上帝之眼》及梁淑淇《我和我的……》。

李觀鼎：值得一提的是，這個活動對澳門文學起到一定的推動及促進作用，首先讓我們回顧這 14 部作品，然後反思澳門小說的創作狀況，並且加以比較。澳門的長篇小說顯然還有很大的發展空間，是次選出來的兩本作品具代表性，期望將來可以在更廣的範圍發表並產生影響，這對澳門文學來說，無疑是樹立形象的一次好機會。

★議決

複選五部（依作者姓氏筆畫排列）：

太皮《綠氈上的囚徒》

李宇樑《上帝之眼》

《狼狽行動》

梁淑淇《陽光最是明媚》

《我和我的……》

最終決選兩部：

李宇樑《上帝之眼》

梁淑淇《我和我的……》